



EXERCICES

Identifier le type de citation

a) Dans les phrases suivantes, identifiez le type de citation utilisée.
(Discours rapporté direct, Discours fusionné, Discours rapporté indirect)

1. Quel beau vase vous avez là! Serait-ce du cristal? demanda le visiteur.
2. Il mesurait au moins deux mètres, mentit Jean, et ses dents étaient comme des rasoirs.
3. Claude dit qu'il a attrapé le voleur de chaussettes.
4. Charmante, polie et aimable sont les mots que Claude a employés pour décrire Anne.
5. Paul s'exclama Par les pouvoirs qui me sont conférés, mes amis, vous voilà mariés.
6. Le personnage dit se méfier de cette rue trop calme, dangereusement silencieuse et qui pue le traquenard.

b) Ajoutez la ponctuation requise aux phrases précédentes.

Du direct au rapporté

Transformez ces citations textuelles a) en discours fusionné, puis b) en discours rapporté indirect.

1. Jasmine se fâche et hurle : « Lucas, tu n'es qu'un pauvre idiot! Je savais bien que tu ne réussirais jamais. J'aurai dû écouter ma mère. »

a) _____

b) _____

2. Xavier sanglota : « J'ai voulu déposer le pot de biscuits sur la table, mais il était trop lourd. »

a) _____

b) _____

3. « Pour attacher ses lacets, il faut se concentrer », souligne l'éducatrice.

a) _____

b) _____

4. « Sire, dit le Renard, vous êtes trop bon roi. »

a) _____

b) _____

Citations mal introduites

http://www.ccdmd.qc.ca/media/synt_probl_6oSyntaxe.pdf)

Trouvez les erreurs syntaxiques commises lors de l'intégration des citations et corrigez-les

1. Dans *Germinal*, jamais l'austère monsieur Hennebeau ne semble ressentir la moindre émotion, sauf « lorsqu'il avait reconnu un flacon de Mme Hennebeau » dans le lit de son neveu.
2. Plus loin, Céleste se croit dans un cinéma muet parce que quelque chose dans le récital le lui rappelle et que les comédiens « attendaient le signal de la pianiste pour se mettre à jouer ».
3. Ainsi, elle exerce un pouvoir sur les spectateurs, car elle dit qu'elle « les tenait tous au bout de mes doigts ».
4. Céleste raconte que « les trente vrais pauvres à qui on avait offert des places gratuites s'étaient levés en délire. Leurs cris se mêlaient à sa musique dans un hymne carnavalesque ».
5. C'est en lui faisant la morale et en tentant de le culpabiliser que monsieur Hennebeau réplique à Étienne que « c'est mal, ça me chagrine que vous soyez à la tête des mécontents ».

6. Malgré lui, le père de Marie-Ange accepte son choix et lui dit que « tu seras toujours la bienvenue dans la maison ».
7. Dès les premiers mots du poème « Obsession », le poète crie son angoisse en déclarant aux grands bois que « vous m’effrayez comme des cathédrales; Vous hurlez comme l’orgue ».
8. Perrette prend vraiment conscience de sa naïveté et de sa trop grande imagination lorsque « le lait tomba ».
9. Du point de vue du style, il est impossible de rester indifférent à cette phrase de *Germinal* où métaphore et comparaison se succèdent lorsque la haute cheminée « s’enfonça d’un bloc, bue par la terre, fondue ainsi qu’un cierge colossal ».
10. Dans une lettre à son fils, Céleste raconte l’événement et écrit que, sans « chercher de solution élégante à mon morceau, j’ai mis un terme brutal à mon prélude de Chopin ».